Отдел образования Василеостровского района

ГБОУ СОШ №2

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 2

_____

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ № 2

_____

Поздняков Е.В.

Приказ №121 от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности

Театрализированные игры

Санкт-Петербург 2023

Пояснительная записка.

Актуальность программы школьного театра определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Именно возраст младшего школьника имеет огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

Цель программы.

Способствовать формированию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, овладению учащимися навыками коллективного взаимодействия и общения, а также развитие социально и творчески активной, адаптированной к школьному сообществу, эстетически развитой личности средствами театральной педагогики с использованием игровой деятельности.

Задачи программы.

● Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

● Развивать ритмические способности и координацию движений.

●Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.

● Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.

● Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.

● Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики. Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.

● Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.

● Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.

● Расширять диапазон и силу звучания голоса.

● Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).

● Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь.

● Пополнять словарный запас, образный строй речи.

● Строить диалог между героями разных сказок.

● Подбирать рифмы к заданным словам.

● Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.

● Развивать умение сочинять коллективную сказку.

● Знакомить детей с терминологией театрального искусства.

● Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.

● Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

Принципы построения программы

Программа составлена на основе программы «Театр» И. А.Генераловой, работающей в системе «Школа 2100», и Э.Г.Чуриловой, создателя программы «Арт-фантазия».

Программа основывается на следующих принципах:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегративный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на четырехгодичныйсрок реализации, в объёме:

1-й год - 33 часа,

2-й год - 34 часа,

3-й год - 34 часа,

4-й год – 34 часов.

2. Методическое обеспечение программы

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательномупроцессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

• смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий;

• изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

• изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных

особенностей);

• внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

Работа по программе школьного театра состоит из трёх этапов.

Первый этап – подготовительный (1 год обучения).

Основная цель работы со студийцами на первом этапе – активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Основные задачи:

- ознакомление с многообразием различных видов театрального искусства, приобщение к театральной культуре;
- оказание помощи в овладении навыками межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- выявление индивидуальных особенностей, творческих возможностей учеников.

Второй этап – основной (2, 3 годы обучения).

Основная цель – оказание содействия ученикам в процессе самопознания и саморазвития.

Основная задача:

- формирование внутренней мотивации учеников к развитию собственного творческого потенциала;

Третий этап – заключительный (4 год обучения).

Основная цель – совершенствование на уровне творчества в процессе самореализации личности воспитанника.

Основная задача:

- формирование социально-адаптированной, творчески активной личности.

Межпредметная и внутрипредметная интеграция

Программа и реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением (в разделах «Культура и техника речи» и «Подготовка концертных номеров и сценических номеров к школьным мероприятиям», музыкой (в разделе «Ритмопластика», технологией (при изготовлении декораций и пошиве костюмов в разделе «Создание спектакля»), физкультурой (раздел «Ритмопластика»).

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально- культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

Основные виды театральной деятельности учащихся

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

1. Театральная игра;
2. Ритмопластика;
3. Культура и техника речи;
4. Основы театральной культуры;
5. Создание спектакля,
6. Подготовка сценических номеров к школьным мероприятиям.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (рассказ, беседа, объяснение); - наглядный (наблюдение, демонстрация); - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Ожидаемые результаты освоения программы

● Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
● Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
● Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
● Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
● Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
● Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
● Находить оправдание заданной позе.
● На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
● Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
● Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
● Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
● Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
● Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
● Знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
● Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
● Владеть всеми видами сценического внимания.
● Снимать индивидуальные зажимы.
● Обладать ассоциативным и образным мышлением.
●Уметь ориентироваться и действовать в сценическом пространстве.
● Владеть правдивостью и точностью простейших физических действий.

4. Ценностные ориентиры содержания курса

• Искусство (живопись, архитектура, литература, музыка и др.) как часть культуры, отражение духовного мира человека, один из способов познания человеком самого себя, природы и общества.
• Природа как одна из важнейших основ здоровой и гармоничной жизни человека и общества.
• Наука как часть культуры, отражающая человеческое стремление к истине, к познанию закономерностей окружающего мира природы и социума.
• Патриотизм как одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающейся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
• Семья как основа духовно-нравственного развития и воспитания личности, залог преемственности культурно-ценностных традиций народов России от поколения к поколению и жизнеспособности российского общества.
•Труд и творчество как отличительные черты духовно и нравственно развитой личности.
• Здоровый образ жизни в единстве составляющих: здоровье физическое, психическое, духовно- и социально-нравственное.
• Нравственный выбор и ответственность человека в отношении к природе, историко-культурному наследию, к самому себе и окружающим людям.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление
- прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

6. Содержание курса

	Наименование разделов программы	**1 этап**	**2 этап**		**3 этап**
		1 год обучения	**2 год обучения**	**3 год обучения**	**4 год обучения**
1.	Введение	1	1	1	1
2.	Театральная игра	13	9	9	17
3.	Ритмопластика	5	6	6	11
4.	Культура и техника речи	4	7	6	13
5.	Основы театральной культуры	3	2	3	3
6.	Создание спектакля	-	8	18	18
7.	Подготовка сценических номеров к школьным мероприятиям	5	-	-	4
8.	Контрольные уроки	1	1	1	1
		33	34	34	68

Раздел «Театральная игра»

Раздел «Театральная игра» направлен на развитие игрового поведения ребенка, его эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальной школе за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социального компонента. Обычно все дети делятся на мини-группы (4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Эти игры можно использовать на уроках риторики, информатики, физкультуры, в качестве физкультминуток.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовит детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Раздел«Ритмопластика»

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

- развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У школьников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела.

Ритмопластические упражнения и игры развивают гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка.

Раздел «Культура и техника речи»

Культура и техника речи объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы (творческие играми со словами). Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом.

Раздел «Основы театральной культуры»

Этот раздел призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

Раздел «Создание спектакля»

Это вспомогательный раздел, который базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
- Премьера спектакля.

Раздел «Подготовка сценических номеров»

Концертный номер как отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой. Выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главная цель постановки концертных номеров. Сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров. Тематика концертов, подбор репертуара различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к

тематическим школьным мероприятиям), различного по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Главная особенность концертного номера - кратковременность, доходчивость и легкость восприятия.

Работа над конкурсными номерами. Особенности. Психологическая нагрузка. Конкурс как стресс для конкурсанта, воспитывающий в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

7. Инструментарий оцениванияметапредметных достижений учащихся

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые с помощью анкетирования и диагностики (приложение 2). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению группы.

Текущий контроль:

- летопись театральной студии (видео-, фотоматериалы);
- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях;
- детские рисунки и высказывания детей о спектаклях;
- выступление на родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Итоговый контроль:

- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках;
- участие в конкурсах различного уровня.

Перечень мониторинговых методик.

1. Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения: учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

2. Методика проведения социометрии (социометрия в театральной группе с целью выявления особенностей отношений, складывающихся в процессе совместной творческой деятельности)

3. Методика интервьюирования.

Цель: составить представление, насколько глубоко понимают ученики спектакли профессиональных театров, что хотели бы осуществлять сами.

8. Формы организации внеурочной деятельности

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Методы проведения занятий:

1. Игровой метод.

2. Метод сюжетно–ролевой игры.
3. Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно–ролевой игре.
4. Практико-ориентированный метод.
5. Проблемный метод.
6. Рефлексивный метод.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение драмтеатра, кукольного театра и театра юного зрителя с последующим обсуждением увиденного в группе. Занятия проводятся в классе, переоборудованном в «театральный зал».

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

В структуре занятий можно выделить следующие этапы:

- игровой тренинг
- работа по пособию:
- работа с театральным словариком
- работа в театральных мастерских
- основы театральной культуры
- репетиция и показ спектакля
- подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

Игровой тренинг включает в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей детей, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом.

Работа по пособию И.А.Генераловой «Театр» включает в себя:

- работу со словами, которые дети записывают в театральный словарик
- изготовление афиш, программок, билетов, эскизов декораций, костюмов и т.д.
- знакомство с основами театральной культуры.

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Электронные образовательные ресурсы;
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;
- Спортивный зал цокольного этажа;
- Актовый зал школы;
- Световое и звуковое оборудование;
- Гимнастическое и спортивное оборудование;
- Видеоэкраны и проекторы для демонстрации учебных материалов.

10. Литература для педагогов

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.:

Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
9. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
10. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности
Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Дата занятия	Коррек-тировка даты	Тема занятий
1.			Введение (основы театральной игры). Формы и виды игр. Техника безопасности.
Театральная игра (13 часов)			
2.			Игры по развитию внимания («Садовник и цветы», «Айболит»)
3.			Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски»).
4.			Игры по развитию внимания («Эхо», «Чепуха, или нелепица»).
5.			Игры на развитие воображения («Сказочный салат», «Угадай, что я делаю», «Превращение предмета»)
6.			Игры на развитие воображения (игра с макетом «Проведи своего героя по разны сказкам», «Если бы я был..»).
7.			Игры на развитие воображения (сочинение сказок, где ребенок отождествляет себя с неодушевленным предметом «Если бы я был катушкой от ниток», «Я- чайник»)
8.			Игры по развитию слухового внимания («Адвокаты», «Глухие и немые»).
9.			Игры на развитие воображения (сочинение сказок, где ребенок отождествляет себя с природой: «Я – волна», «Я -подснежник», «Я - обломанная ветка»)
10.			Игры на развитие фантазии («Осложняющие обстоятельства», «Иди сюда!», «Имитаторы»)

11.			Игры на развитие фантазии («Сон-трава», «Нарисуй единорога»
12.			Игры на развитие памяти («Кинослово», «Ззапоминалки» по карточкам)
13.			Игры на развитие памяти («Кто во что одет», на память физических действий «Точилка»)
14.			Игры на развитие памяти (на память физических действий «Карандаш», «Тетрадка», «Ластик», «Стакан»)
Культура и техника речи (4 часа)			
15.			Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата («Свеча», «Веселая гимнастика»)
16.			Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания интонационную выразительность речи («Грузинский хор», «Зарядка для лица и языка», «Гримаски»)
17.			Игры и упражнения, направленные на правильное звукообразование, развитие интонационной выразительности речи («Забавные чистоговорки»)
18.			Игры и упражнения, направленные на развитие правильного звукообразования, декламация с разной интонацией («Сказочное радио», «Новости страны Балаболки»)
Ритмопластика (5 часов)			
19.			Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации.
20.			Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Совершенствование осанки и походки.
21.			Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство»).
22.			Отработка сценического этюда «Пожелание»,
23.			Отработка сценического этюда«Зеркало»
Основы театральной культуры (3 часа)			
24.			Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).
25.			Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)
26.			Привычки дурного тона. Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».

Подготовка сценических номеров к школьным мероприятиям (5 часов)			
27.			Подготовка сценических номеров к Дню Учителя.
28.			Подготовка сценических номеров к Дню Осени.
29.			Подготовка сценических номеров к Дню народного Единства.
30.			Подготовка сценических номеров к Новогоднему празднику.
31.			Подготовка сценических номеров к Масленице.
31.			Подготовка сценических номеров к мероприятию «Прощай, Азбука».
32.			Подготовка сценических номеров к Дню Победы.
Контрольные уроки (1 час)			
33.			Открытый урок «Театральная игра на действие с воображаемым предметом. «Школьный день»
			Итого: 33 часа

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Дата занятия	Коррек-тировка даты	Тема занятий
1.	.		Вводная беседа. Знакомство с планом работы театра. Выборы актива театра. Техника безопасности.
Культура и техника речи (7 часов)			
2.			Игры по развитию языковой догадки («Ищем вторую половину», «Наборщик»)
3.			Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Творческий подход», «По первой букве, «Творческий подход», «По первой букве»«Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)
4.			Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логике речи. Чистоговорки. Эстафета «Скажи правильно». Скороговорки
5.			Игры по орфоэпии. Прослушивание магнитофонных записей стихов. Разучивание стишков-правил.
6.			Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?»,«Театр абсурда»)

7.			Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Рассыпься!», «Обвинение и оправдание», «Составь по первым буквам слово», «Соберись», «Ребус»).
8.			Устройство голосо-речевого аппарата. Речевой слух и его роль в овладении сценической речью.
Театральная игра (9 часов)			
9			Игры на развитие слухового внимания («Скажи, что слышишь», «Холодно-горячо», «Продавец и покупатель», «Найди игрушку»)
10.			Игры на развитие слухового внимания («Часовой», «Где постучали?», «Жмурки с колокольчиком», «Ветер и птицы», «Солнце и дождик», «Угадай по звуку»)
11.			Игры на развитие речевого слуха («Угадай, кто», «Улиточка», «Угадай, чей голосок», «Лягушка», «Улови шепот», «Горшочек»)
12.			Игры на развитие речевого слуха («Хлопки», «Лото», «Кто летит, бежит, идет?»)
13.			Игры на развитие фонематического слуха(«Красный-белый», «Кто больше?», «Телеграф», «Перевертыши», «Найди свое место», «Я знаю пять…» с мячом)
14.			Игры на развитие эмоций («Лото эмоций», «Ералаш - веселые истории», «Десять масок», «Художники»)
15.			Игры на развитие эмоций («Четвертый лишний», «Кого куда», «Крошка Енот», «Выражение эмоций по сказкам»)
16.			Игры на развитие моторно-двигательной внимательности «(Съедобное-несъедобное», «Запретное движение»)
17.			Игры и упражнения на физическое действие с предметами (платок, мяч малый)
Ритмопластика (6 часов)			
18.			Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.
19.			Осанка. Упражнения на правильную осанку.
20.			Ходьба и бег в темпе музыки, хлопки втакт музыке.
21.			Общеразвивающие упражнения. Сочетание основных движений прямыми и согнутыми руками.
22.			Общеразвивающие упражнения. Стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями.
23.			Упражнения на расслабление мыщц.

Основы театральной культуры (2 часа)			
24.			Понятие такта. Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство».
25.			Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».
Создание спектакля (8 часов)			
26.			Театр на столе «Заюшкина избушка» с персонажами – мягкими игрушками (ознакомление со сказкой, чтение по ролям, разучивание текста.)
28.			Театр на столе «Заюшкина избушка» с персонажами – мягкими игрушками (разучивание текста и взаимодействие персонажей)
28.			Театр на столе «Заюшкина избушка» с персонажами – мягкими игрушками (изготовление декораций «Избушка», «Лес»)
29.			Театр на столе «Заюшкина избушка» с персонажами – мягкими игрушками (изготовление персонажа «Зайчик», «Лисичка», «Медведь».)
30.			Театр на столе «Заюшкина избушка» с персонажами – мягкими игрушками (изготовление персонажа «Петушок», «Волк», «Собака».)
31.			Театр на столе «Заюшкина избушка» с персонажами – мягкими игрушками (взаимодействие персонажей под музыку в декорациях).
32.			Театр на столе «Заюшкина избушка» с персонажами – мягкими игрушками (генеральная репетиция сказки)
33.			Театр на столе «Заюшкина избушка» с персонажами – мягкими игрушками (показ сказки и ее обсуждение)
Контрольные уроки			
34.			Открытый урок «Интеллектуальная игра для младших школьников. Ребусы, шарады, логика»
			Итого: 34 часа

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Дата занятия	Коррек-тировка даты	Тема занятий
1.			Вводная беседа. Знакомство с Уставом театра. Утверждение Правил поведения. Выборы актива

			театра. Техника безопасности
Ритмопластика (6 часов)			
2.			Совершенствование осанки и походки. Комплекс упражнений. Игры «Рыбки и акулы».
3.			Упражнения с предметами для развития подвижности грудного, поясничного и тазового отдела (со скакалкой).Игры «Морская фигура».
4.			Упражнения с предметами для развития подвижности грудного, поясничного и тазового отдела (с обручем). Игры «Кораблики».
5.			Упражнения с предметами для развития подвижности грудного, поясничного и тазового отдела (с гимнастической палкой).
6.			Упражнения с лентами под музыку. Игры с ленточками «Хвостики».
7.			Общеразвивающие упражнения с надувными мячами. Игры «Футбол».
Культура и техника речи (6 часов)			
8.			Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.
9.			Опора звука. Понятие «опора звука», для чего она нужна.Практические упражнения на снятие мышечного зажима: «Шведская стенка», «Куклы».
10.			Опора звука. Прием «Лая» К.С.Станиславского. Упражнения: «Приветствие», «Собака», «Две собаки».
11.			Опора звука. Практические упражнения: «Команды», «Прыгуны», «Танцы»
12.			Опора звука. Практические упражнения: «От стона к лаю», «Наша река», «У зубного врача».
13.			Игры по развитию четкой дикции, логике речи. Эстафета «Скажи правильно».
Театральная игра (9 часов)			
14.			Игры на развитие эмоционального внимания («Злюка», «Ласковые лапки», «Зеркало эмоций», «Фантазии», «Изменение погоды», «Цирк»)
15.			Игры на снятие агрессивности («Дорисуй страшного», «Пластилин», «Волшебные мешочки», «Мусорное ведро», «Воспитай свой страх», «Конкурс боюсек)
16.			Игры на развитие эмоционального внимания, эмпатии («Азбука настроений», «Разыграй историю»). Этюд «Встреча с другом».
17.			Игры на развитие фантазии. Сказкотерапия от ДжанниРодари («Перевирание сказки», «Сказка в

			заданном ключе»,«Сказки «наизнанку», «А что было потом»)
18.			Игры на развитие соматической памяти и внимания («Колечко», «Летел лебедь», «Птицы летают высоко»,«Киска, брысь под лавку», «Раз – коленка, два - коленка», «Волна»)
19.			Игры на общение без слов («Джибриш», «Я и дедка, я и репка», «Оживи картину», «В стране глухих»)
20.			Игры на снятие мышечного напряжения («Рыбаки и рыбки», «Пчелка в темноте»)
21.			Игры на общение без слов («Кому трон, кому пень», «Кто-кто в коробочке живет?», «Превращусь-ка я в утюг», «Шепоток»)
22.			Игры на общение без слов («Кисонька ходила, хвостиком водила», «Ох, нелегкая это работа», «Обезьянка и зеркало»)
Основы театральной культуры (3 часа)			
23.			Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния.
24.			Речевой этикет. Выбор лексики, интонации.
25.			Речевой этикет. Мягкость и жесткость речи.Подготовка и показ сценических этюдов «Обращение», «Спроси дорогу».
Создание спектакля (18 часов)			
26.			Перчаточный кукольный театр «Снегурочка» (ознакомление со сказкой, чтение по ролям, разучивание текста)
27.			Перчаточный кукольный театр «Снегурочка» (изготовление персонажа «Бабка», «Дед», «Снегурочка»)
28.			Перчаточный кукольный театр «Снегурочка» (изготовление персонажа «Волк». «Медведь», «Лисичка»)
29.			Перчаточный кукольный театр «Снегурочка (диалоги, взаимодействие персонажей под музыку).
30.			Перчаточный кукольный театр «Снегурочка» (изготовление декораций «Лес», «Изба»)
31.			Перчаточный кукольный театр «Снегурочка (взаимодействиеперсонажей под музыку в декорациях).
32.			Перчаточный кукольный театр «Снегурочка (генеральная репетиция под музыку в декорациях).
33.			Перчаточный кукольный театр «Снегурочка» (показ сказки и ее обсуждение для младших классов)

Контрольные уроки			
34.			Открытый урок «Театральная игра на память физических действий. «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем».
			Итого: 34 часа

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Дата занятия	Коррек-тировка даты	Тема занятий
1.			Вводная беседа. Знакомство с Уставом театра. Утверждение Правил поведения. Выборы актива театра. Техника безопасности.
Культура и техника речи (12 часов)			
2.			Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игра «Диалог по телефону».
3.			Тестирование «особенности эмоций» в тексте. Анализ текста по составу. Шкала эмоций.
4.			Логика речи.
5.			Голосо-речевой тренинг. Теория. Значение дыхания во время произнесения текста.
6.			Голосо-речевой тренинг. Теория. Значение дыхания во время произнесения текста.
7.			Голосо-речевой тренинг. Практика. Дыхание и упражнения на дыхание со звенящими, свистящими и шипящими звуками.
8.			Голосо-речевой тренинг. Фонационное дыхание, его качества.
9.			Дикция. Артикуляционная гимнастика.
10.			Диапазон голоса. Инструктаж по ТБ. Развитие диапазона.
			Атака звука. Звучание голоса.
11.			Голосо-речевой тренинг. Практика. Воспитание частого дыхания: упражнения на три типа выдыхания.
12.			Три вида атаки. Междометия в развитии голоса.
13.			Логика речи. Практика. Логическое произнесение текста. Логические ударения. Приёмы выразительного чтения.
Ритмопластика (11 часов)			
14.			Ритмико-гимнастические упражнения(общеразвивающего и танцевального

			характера). Упражнения применением речитатива, образных звуков на шагах.
15.			Ритмико-гимнастические упражнения(общеразвивающего и танцевальногохарактера). Партерный экзерсис: упражнения из положения лежа на спине, на животе, сидя.
16.			Координация движений. Упражнение на координацию.
17.			Танцевальные упражнения. Танцевальные позиции ног: 1, 2, 3, 6-ая.
18.			Танцевальные упражнения. Танцевальные позиции рук.
19.			Танцевальные упражнения. Поклоны и реверансы**.**
20.			Танцевальные упражнения. Элементы народного характерного танца. Русский хоровод.
21.			Танцевальные упражнения. Основные движения русского танца (веревочка).
23.			Танцевальные упражнения. Основные движения русского танца (присядочка, моталочка).
23.			Танцевальные упражнения. Основные движения русского танца (припляс.)
25.			Согласованность движений. Упражнение согласованность в ритмическом номере.
Театральная игра (17 часов)			
26.			Игры на словесное общение («Снежный ком», «Встаньте те, кто», «Мое настроение», «Портрет моего друга»).
27.			Игры на словесное общение («Вежливые слова», «Пресс-конференция», «Огуречик»)
28.			Игры на словесное общение («Пойми меня», «Расследование», «Испорченный телефон»).
29.			Игры народные на внимание и коллективное действие («Бояре», «Цепи кованые», «Пятнашки», «Да и нет не говорите»).
30.			Игры народные на внимание и коллективное действие («Колдунчики», «Гуси и волк», «Холодно-горячо», «Колечко»).
31.			Игры народные на внимание и согласованность движений («У медведя во бору», «День и ночь», «Бездомный заяц»).
32.			Игры народные («Два мороза», «День и ночь», «Горелки парами», «Садовник»).
33.			Игры народные на внимание и координацию («12 палочек», «Часы пробили ровно час», «Удочка», «Краски»).
34.			Игры на развитие партнерства (групповые) («Капуста», «Ручеек», «Змейка», «Пень-колода»).
35.			Игры на развитие партнерства (диалоги и парные

			игры) («Диалог по карточкам», «Телеграмма в сказку», «День рожденья? Поздравляем!»).
36.			Творческие игры со словами. Потешки.
37.			Творческие игры со словами. Попевки.
39.			Творческие игры со словами. Прибаутки.
40			Творческие игры со словами. Считалки.
41.			Инсценировка басни «Стрекоза и муравей».
42.			Инсценировка басни «Квартет».
43.			Инсценировка басни «Свинья под дубом».
Подготовка сценических номеров (4 часа)			
44.			Подготовка концертных номеров ко Дню Учителя.
45.			Подготовка концертных номеров ко Дню народного единства.
46.			Подготовка концертных номеров к Новому году.
47.			Подготовка концертных номеров к 9 Мая..
Создание спектакля (18 часов)			
48.			Театр «Сказка о золотом петушке» (ознакомление со сказкой, чтение по ролям)**.**
49.			Театр «Сказка о золотом петушке» (разучивание текста, выход на площадку).
50.			Театр «Сказка о золотом петушке» (разучивание текста, диалоги, взаимодействие персонажей).
51.			Театр «Сказка о золотом петушке» (диалоги, взаимодействие персонажей под музыку).
52.			Театр «Сказка о золотом петушке» (изготовление декораций «Дворец»).
53.			Театр «Сказка о золотом петушке» (изготовление декораций «Шатёр»).
54.			Театр «Сказка о золотом петушке» (изготовление декораций «Шатёр»).
53			Театр «Сказка о золотом петушке» (взаимодействие персонажей, диалоги)
56.			Театр «Сказка о золотом петушке» (взаимодействие персонажей под музыку в декорациях).
57.			Театр «Сказка о золотом петушке» (техническая репетиция под музыку в декорациях).
58.			Театр «Сказка о золотом петушке» (генеральная репетиция под музыку в декорациях).
59.			Театр «Сказка о золотом петушке» (изготовление костюма персонажа «Царь»).
60.			Театр «Сказка о золотом петушке» (изготовление костюма персонажа «Шемаханская царица»).
59.			Театр «Сказка о золотом петушке» (изготовление костюма персонажа «Мудрец»).
61.			Театр «Сказка о золотом петушке» (изготовление костюма персонажа «Золотой петушок»).

62.			Театр «Сказка о золотом петушке» (изготовление костюма персонажа «Воевода»).
63.			Театр «Сказка о золотом петушке» (генеральная репетиция под музыку в декорациях).
64.			Театр «Сказка о золотом петушке» (показ сказки и ее обсуждение).
Основы театральной культуры (3 часа)			
65.			Круглый стол с участием психолога «Азбука общения». Игра на принятие «Белый стул»
66.			Создание сценических этюдов. («В маршрутном такси», «На улице, в транспорте, в лифте»).
67.			Создание сценических этюдов. («Обращение», «Приветствие»)
Контрольные уроки			
68.			Выступление с музыкально-театральной композицией по народным играм «Лето красное» перед родителями.
Итого: 68 часов			