

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
Протокол № 1
От 31.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказом № 136 от 31.08.2021 г.

Директор ГБОУ СОШ №2

Е.В.Поздняков



Рабочая программа группы № 34, 35

«Современные танцы»

Возраст детей 6-12 лет

Срок реализации 1 года

Разработчик:

педагог дополнительного образования
Хазова Юлия Олеговна

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

Задачи:

- формирование знаний, умений и навыков по основам хореографии;
- формирование правильной осанки, дыхания;
- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, шага, прыжка, устойчивости и координации);
- развитие внимания и воображения;
- развитие музыкальности, умения эстетически переживать музыку в движении.

Ожидаемые результаты:

- владеть терминологией хореографического искусства
- знать правила исполнения движений классического экзерсиса
- основы музыкальной грамоты
- контролировать осанку
- уметь правильно исполнять движения классического танца
- вырабатывать упорство и терпение в преодолении трудностей
- слышать музыку и ритмично исполнять движения
- координировать разные движения
- свободно ориентироваться в пространстве
- запоминать танцевальные комбинации, участвовать в концертных номерах.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021	31.05. 2022	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	всего	теория	практика	Формы промежуточной аттестации и контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	-заполнение диагностических карт, -зачет на исполнение базовых танцевальных элементов, -проведение открытых занятий, -наблюдение, опрос, обсуждение, -анкетирование,
2	Разминка, разминочные упражнения, движения, пластика, стрейчинг (гимн. упр.)	24	4	20	
3	Экзерсис у станка	22	4	18	
4	Экзерсис на середине зала	20	3	17	
5	Растяжки	16	4	12	
6	Прыжки	8	2	6	
7	Танцевальные комбинации	12	2	10	
8	Репетиционная работа (ансамбль, сольная работа)	12	2	10	
9	Постановочная работа (ансамбль, сольная работа)	14	2	12	
10	Развитие творческих способностей	6	2	4	
11	Концертная, гастрольная деятельность	9	1	8	
	Часов в год	144	27	117	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Число план	Число по факту
1.	Правила безопасности. Правила поведения в актовом зале. Знакомство с базовыми элементами современной хореографии. Растяжки.			
2.	Понятия позиций рук, простых танцевальных шагов, основных танцевальных движений классического экзерсиса. Растяжки и гимнастические упражнения.			
3.	Элементы классического экзерсиса, основные понятия гимнастики (растяжка, гибкость, и т.п.). Упражнения на развитие данных, связки на координацию движений.			
4.	Понятие темпа, ритма. Упражнения на развитие данных. Растяжки и гимнастические упражнения.			
5.	Элементы экзерсиса у станка. Упражнения на координацию, на ориентацию движения.			
6.	Упражнения на координацию, на ориентацию движения. Растяжки и гимнастические упражнения.			
7.	История современной хореографии. Музыкальные стили в современной хореографии, передача движением характера музыки.			

8.	Элементы экзерсиса у станка. Ознакомление с правилами исполнения связок. Базовые движения клубных танцевальных направлений			
9.	Упражнения на развитие данных. Ознакомление с правилами исполнения связок. Базовые движения клубных направлений			
10.	Элементы экзерсиса у станка. Определения бита в клубной музыке. Базовые движения клубного танца			
11.	Упражнения на развитие данных. Освоение усложненных движений.			
12.	Элементы экзерсиса у станка. Освоение усложненных движений.			
13.	Правила поведения на сцене. Составление и техническая отработка танцевальных комбинаций.			
14.	Элементы экзерсиса у станка. Объяснение правил техники исполнения танцевальных комбинаций. Техническая отработка танцевальных комбинаций.			
15.	Упражнения на развитие данных. Техническая отработка танцевальных связок и работа над эмоциональным содержанием в ходе исполнения связок.			
16.	Элементы экзерсиса у станка. Техническая отработка танцевальных связок и работа над эмоциональным содержанием в ходе исполнения связок.			

17.	Упражнения на развитие данных. Показ танцевальных комбинаций. Растяжки.			
18.	Знакомство с темой и содержанием номера. Подбор музыкального материала, построение комбинаций.			
19.	Элементы экзерсиса у станка. Пояснения к образу, характеру исполнения. Построение комбинаций, построение рисунка танца.			
20.	Упражнения на развитие данных. Построение комбинаций и рисунков номера.			
21.	Элементы экзерсиса у станка. Построение комбинаций и рисунков номера. Растяжки.			
22.	Упражнения на развитие данных. Построение комбинаций и рисунков номера. Гимнастические упражнения.			
23.	Элементы экзерсиса у станка. Растяжки. Отработка движений, комбинаций и рисунков номера. Проверка исполнения номера.			
24.	Контрольный показ материала. Собеседование.			
25.	Элементы экзерсиса. История развития танца модерн. Позиции рук и ног. Основные движения танца модерн. Растяжки.			
26.	Упражнения на развитие данных. Основные техники танца модерн. Основные движения танца модерн.			

	Силовые упражнения, растяжки.			
27.	Элементы экзерсиса. Объяснения правильного исполнения движений. Упражнения на изоляцию тела.			
28.	Упражнения на развитие данных. Изучение комбинаций. Растяжки.			
29.	Изучение комбинаций. Элементы экзерсиса. Растяжки.			
30.	Упражнения на развитие данных. Изучение комбинаций.			
31.	Элементы экзерсиса. Объяснение правильного исполнения упражнений на полу. Упражнения на полу. Растяжки.			
32.	Элементы экзерсиса. Объяснение правильного исполнения упражнений на полу. Упражнения на полу. Растяжки.			
33.	Инструктаж по ТБ, ОТ и ПДД Упражнения на развитие данных. Изучение комбинаций.			
34.	Опрос. Элементы экзерсиса. Изучение комбинаций.			
35.	Развитие данных. Растяжки. Объяснение правильного исполнения движений. Изучение характерных шагов.			
36.	Объяснение правильного исполнения движений. Изучение прыжков. Изучение вращений. Растяжки.			

37.	Элементы экзерсиса у станка. Изучение комбинаций			
38.	Изучение комбинаций. Упражнения на развитие данных. Растяжки.			
39.	Понятие стиля контемпорари. Изучение основных движений контемпорари. Растяжки.			
40.	Упражнения на развитие данных. Основные техники контемпорари. Изучение основных движений контемпорари.			
41.	Объяснения правильного исполнения движений. Изучение упражнений на свободное существование в пространстве. Гимнастические упражнения.			
42.	Тренаж .Изучение комбинаций			
43.	Тренаж. Изучение комбинаций. Растяжки.			
44.	Тренаж. Изучение комбинаций. Растяжки.			
45.	Упражнения на развитие данных. Изучения понятия импровизация. Изучение методов импровизации.			
46.	Элементы экзерсиса. Растяжки. Основные методы импровизации. Практическая импровизация.			
47.	Тренаж. Изучение методов импровизации. Практическая импровизация. Гимнастические			

	упражнения.			
48.	Проверка знаний учащихся (теория, практика)			
49.	Упражнения на развитие данных. История развития джаз-танца. Позиции рук и ног.			
50.	Основные техники джаз-танца. Основные движения джаз-танца. Тренаж. Растяжки.			
51.	Упражнения на развитие данных. Объяснения правильного исполнения движений. Основные движения джаз-танца. Растяжки.			
52.	Изучение комбинаций. Гимнастические упражнения.			
53.	Элементы экзерсиса. Изучение комбинаций. Растяжки.			
54.	Упражнения на развитие данных. Изучение комбинаций.			
55.	Истории танца афро-джаз. Изучение характерных движений. Растяжки.			
56.	Тренаж. Объяснение правильного исполнения движений. Изучение характерных движений.			
57.	Элементы экзерсиса. Изучение комбинаций. Растяжки.			
58.	Тренаж. Изучение комбинаций. Растяжки.			

59.	Элементы экзерсиса. Объяснение правильного исполнения движений. Упражнения на развитие данных. Изучение характерных шагов. Растяжки.			
60.	Тренаж. Объяснение правильного исполнения движений. Изучение характерных прыжков, вращений. Растяжки.			
61.	Элементы экзерсиса. Изучение комбинаций. Гимнастические упражнения.			
62.	Упражнения на развитие данных. Изучение комбинаций. Растяжки.			
63.	Тренаж. Понятие стиля джаз-фанк. Изучение основных движений джаз-фанка. Растяжки.			
64.	Упражнения на развитие данных. Объяснения правильного исполнения движений. Изучение характерных движений. Изучение характера танца.			
65.	Элементы экзерсиса. Объяснения правильного исполнения движений. Изучение основных движений джаз-фанка. Растяжки.			
66.	Элементы экзерсиса. Изучение комбинаций. Гимнастические упражнения.			
67.	Тренаж. Изучение комбинаций. Растяжки.			
68.	Элементы экзерсиса. Изучение			

	комбинаций. Растяжки.			
69.	Элементы экзерсиса. Постановка номера.Объяснение ошибок исполнения номера. Растяжки.			
70.	Тренаж. Объяснение ошибок исполнения номера.Отработка исполнения номера.Работа над характером.			
71.	Элементы экзерсиса. Гимнастические упражнения. Отработка исполнения номера.Проверка исполнения номера.			
72.	Проверка знаний учащихся.Контрольный показ			

Содержание обучения

Тема 1.Вводное занятие

Теория – знакомство с детьми, рассказ о танцевальных жанрах, о внешнем виде, форме на занятиях; беседа об охране труда.

Тема 2.Разминка, разминочные упражнения, движения, пластика, стрейчинг, партерная гимнастика

Теория – ознакомление с различными видами разминок, направленных на отдельные части тела. Беседа о необходимости разминки перед каждым занятием и выступлением как залого сохранения здоровья двигательного аппарата и сведении к минимуму травм. Знакомство с видами и способами растяжек, разъяснение необходимости растягиваться.

Практика – выполнение упражнений, способствующих подготовке организма к выполнению наиболее сложных упражнений, развитию физических данных ребёнка в общем и каждой части тела в отдельности (подвижность и сила стопы, ротация в тазобедренных, коленных, плечевых, локтевых суставах, гибкость спины). Движения партерной гимнастики постепенно переносятся к станку и на середину зала (battements, положение лягушки, медленные подъёмы ноги).

Тема 3.Экзерсис у станка

Теория – объяснение правильного положения корпуса и рук у палки, ног в I позиции на полу. Объяснение правил исполнения plie, battement tendu, releve lent, demi rond, releve, preparation. Разучивание французской терминологии.

Практика – исполнение:

- demi plie по I, II, V позиций ног лицом к станку, затем одной рукой за палку,
- grand plie по I, II позиций ног лицом к станку,
- battements tendus в сторону, вперед и назад по I и V позиции ног, лицом к станку, затем одной рукой за палку,
- battements relevés lents на 45° и 90 вперед, в сторону и назад,

- demi ronds en dehor по четверти круга,
- releve по I, II, V позициям лицом к станку.

Тема 4.Экзерсис на середине зала

Теория – закрепление знаний о точках зала. Первое знакомство с понятием epaulement

Практика – исполнение:

- epaulement croisé, éffacé в V позиции, маленькие позы,
- port de bras I, II, III форма en face,
- demi-plié I, II, V,
- battement tendu V позиция вперед, в сторону, назад,
- battement tendus jeté V позиция вперед, в сторону, назад,
- rond de jambe par terre en dehors et dedans,
- battement relevé lent на 45°.

Тема 5.Растяжки

Теория – беседа о необходимости растяжки, рассказ о видах и способах растяжки.

Практика – растяжки на ковриках и у станка, по одному, в паре, в тройках. Закрепление растяжки силовым движением releve lents.

Тема 6.Прыжки

Теория – правила исполнения прыжков. Необходимые составляющие прыжка – ballon и элевация.

Практика – трамплинные прыжки по VI позиции с вытянутыми ногами и поджатые. Прыжки с продвижением по диагонали. Прыжки на одной ноге. Soute по I и II позициям.

Тема 7.Танцевальные комбинации

Теория – понятие координации. Беседа о том, как нужно учить комбинацию.

Практика – разучивание простейших комбинаций на основе классического и эстрадного танцев. Игры на импровизацию – «Игрушечный магазин», «Кто быстрее выстроится».

Тема 8.Работа над репертуаром

Теория – знакомство с репертуаром ансамбля. Понятие выразительности и актёрского мастерства. Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.

Практика – разучивание танцев из репертуара ансамбля, проучивание и отработка отдельных комбинаций из танцев. Работа над рисунками танца.

Работа над характером и образом танца.

Тема 9.Развитие творческих способностей

Теория - основы актерского мастерства: мимика, жесты в импровизационном образе.

Практика - танцевальные комбинации: в образе героев любимых сказок.

Тема 10.Концертная, гастрольная деятельность

Теория – беседа о сценических законах и правилах поведения за кулисами. Инструктаж по технике безопасности на конкурсах и гастрольных поездках. Беседа о внешнем виде артиста, правилах хранения и транспортировки костюмов.

Практика – выступления на внутришкольных мероприятиях, районных, городских смотрах и конкурсах, мероприятиях городского и районного масштаба, организация праздников для дошкольников.

Репертуар:

1. «Подиум».
- 2.«Трубочисты»
3. «Марья-искусница»
4. «Карабас-Барабас»
5. «Джунгли»